

O V A A L

Gallet: blz. 83.

de planning van een 'grand salon' stelde delicate problemen, want diens hoogte moest geproportioneerd worden in samenhang met zijn oppervlakte, [die] noodzakelijkerwijze groter [diende te zijn] dan van de aangrenzende voorkamers.

P A R I J S. Hotel d' A R G E N S O N. (gesloopt 1939)

De architect kon de kamer bekronen met een calotte of shallow dome, aangebracht binnen de hoogte van de vloer erboven

Dit was de door BOFFRAND gevolgde werkwijze bij het Hotel d'Argenton, [vgl. Gallet blz. 144: later Chancellerie d'Orléans, 19 Rue des Bons-Enfants]

Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965. blz. 406:

[...] Les maisons qui entouraient alors le jardin (van het Palais-Royal) n'y avaient pas primitivement d'accès direct, bien qu'il fût public, mais ce leur fut accordé plus tard par tolérance. L'une d'elles avait même une terrasse, c'était l'hôtel d'Argenson ou de la Chancellerie d'Orléans, construit par Boffrand en 1726, pour le Régent. Nous avons la chance qu'il nous fût parvenu. quelque peu défiguré extérieurement par le commerce, mais presque intact en réalité, avec toute sa décoration intérieure, et bien digne d'une complète restauration, lorsque la Banque de France le fit démolir pour s'agrandir, avec la complicité des services de la Ville, quelques années avant la guerre de 1939. Il avait gardé, notamment, sons grand et son petit salon avec leurs plafonds peints par Coypel et une admirable décoration, dont la perte est vraiment regrettable.

P A R I J S. Palais B O U R B O N. (door verbouwing verdwenen)

Indien zoals het Palais-Bourbon [Chambre des Députés. genoteerd uit Wasmuth. Lex. der Baukunst] het gebouw slechts uit een verdieping bestond, werd de koepel verwerkt in de dakconstructie.

Onder Lodewyk XV, kwamen de 'grands salons' in de italiaanse stijl, - die twee verdiepingen in beslag namen - zelden voor in de parijse huizen.

Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965. blz. 210:

Nous arrivons au Palais-Bourbon, qui est devenu la Chambre de députés et que la duchesse douairière de Bourbon fit construire en 1722. Commencé sur les dessins de Ghirardini, il fut achevé par Lassurance, puis complété par Gabriel et Aubert. Après Louise-Françoise de Bourbon, fille légitimée de Louis XIV et d'abord appelée Mlle de Nantes, et ses filles, Mmes de Conti et de Charolais, le Palais-Bourbon, acheté par Louis XV en 1756, devient en 1764 la possession du prince de Condé qui dépense vingt-cinq millions pour l'agrandir. Confisqués à la Révolution, il devint le siège du Conseil des Cinq-Cents; transformé en dépôt des Archives, il est rendu au prince de Condé en 1815, pour abriter de nouveau le Corps législatif en 1829. Son affectation à une salle d'assemblée a transformé tout à fait sons caractère. Il faut se reporter aux anciennes gravures pour se faire une idée de ce qu'il pouvait être. etc.

O V A A L

P A R I J S. Palais R O Y A L.

OPPENORD ontwierp er een (grand salon) bij het Palais-Royal, als deel van een decoratief schema dat nu is verdwenen, die voor de Regence was wat Versailles is voor de Lodewyk XIV-stijl.

Deze salon, gesitueerd op de rechterhoek gevormd door een opeenvolging van kamers en de Galerie d'Enee, was ontworpen op consoles over de Rue de Richelieu. Op het lagere niveau, tussen ionische pilasters, een reliek van de 'grand taste', versierden ovale medaillons op halve hoogte de panelen, een arrangement dat OPPENOORD korte tijd later zou herhalen bij het Chateau de la Grange-du-Milieu.

Boven de schoorsteenmantel was een spiegel geplaatst omringd door figuren 'en espagnolette', gebruikelijk bij OPPENOORD; en deze, met een corresponderende spiegel aan het einde van de Galerie d'Enee, gecombineerd om de illusie te geven van een eindeloze vista.

Op het hogere niveau van de salon, was een balkon, dat een orkest kon bevatten. Beelden in nissen geplaatst afwisselend met trofeen en thermen ondersteunden de archivolten van de ramen, waardoor het licht naar beneden viel in de kamer daar beneden.

's-avonds, wierpen een kandelaar en clusters van kaarzen, bijeengehouden door tritons en naiads, hun glans op het groene Campagna, gewolfd brocatel en paarse Breccia, marmers welke met de crimson tapijten de achtergrond vormden voor de uitgelezen meesterwerken van de Ventiaanse school.

Dit type ruimte, met zijn hoge koepel of lantaarn, werd soms een 'salon a l'imperiale' genoemd

Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965. blz. 405:

[...] Sons fils, (d.w.z. van de duc d'Orléans) le Régent, continue la galerie de la rue de Richelieu jusq'au grand jardin et, après la mort de Mansart, en 1708, confie à Oppenordt le soin de joindre l'ensemble par un magnifique salon octogonal, qui fait encorbellement sur rue et relie le grand appartement de Monsieur avec les deux galeries de la rue Richelieu, l'une commencée par Lemercier, l'autre terminée par lui-même. etc.

[...] blz. 408:

L'Opéra ayant brûlé, (verm. eind 18e eeuw) un nouveau théâtre fut construit à l'emplacement de l'actuel Théâtre-Français, ce qui entraîna la disparition de la galerie de Coppel, du salon d'Oppenordt et des appartements du Régent, etc.

O V A A L

PARIJS. Hotel de CANILLAC.

De (salon a l'imperiale) ontworpen door BOFFRAND in het hotel de Canillac, Rue des Francs-Bourgeois, [1707 vlgs. blz. 144] [vlgs. Hillairet dl II, blz. 230: Parc-Royal (rue du) nr. 4. was rond in vorm en en knap gestut op steunende squinch =

PARIJS. Hotel de la VRILLIERE

In het Hotel de Jeaucourt, Rue de la Vrilliere, [nr 1 en van 1733 vlgs bl. 156] [een hotel met die naam is in de Rue de la Vrilliere niet te vinden bij Hillairet] uitgevoerd door Varin naar ontwerpen van DESMAISONS, [pierre vlgs. blz. 156] droegen twee [squiches] de voorzijde van een ovale salon, die ongelukkigerwijze zijn decoratie van 'chinese-tartaren figuren' is kwijtgeraakt.

De barokke periode maakte veelvuldig gebruik van de ellips in de architectuur, en het is de moeite waard eraan te herinneren dat KEPLER deze figuur had toegeschreven aan de baan van de hemellichamen.

RAINCY en VAUX

Frankrijk dankt aan LE VAU de 'grands salons' met een ovale vorm zoals die van Raincy en Vaux. De laatste het voorwerp van bewondering voor de precieuse Mll. de Scudery.

Dictionnaire géographique de la France:

- Raincy (Le). 93340. a 9 km a l'Est de Paris;
- Maincy 77950. a 4 km a l'E.N.E de Melun. Chateau de Vaux-le- Vicomte

MONTMORENCY.

Een muziekgezelschap, geschilderd door Lancret, heeft een ovale salon als achtergrond, die sterk herinnert aan die van Montmorency gebouwd door CARTAUT (1708)

[vlgs. blz.148: CARTAUD, Jean-Sylvain. Chateau de Montmorency]

... le grand château que le financier Pierre Crozat avait fait construire de 1704 à 1709 par Cartault. .. le grand (château fut demoli) en 1818 par un chaudronnier. Il ne rest que l'orangerie qui avait été construit par Oppenord et dont la façade en demi-cercle décorée de refends est visible au 23, avenue du Lac.

[Georges Pillement. Les environs de Paris inconnus. Paris. 1961. blz. 78]

Dict. geopgrahique de France:

Montmorency. 95160. au S.E. de la foret de Montmorency, 11 km au de Paris. [voor Pierre Crozat in het begin der 18e eeuw.]

O V A A L

PARIJS. HOTEL BIRON.

Het Hotel Biron [Hillairet dl II, blz. 598: Varenne (rue de) nr. 77, gebouwd voor Abraham Peyrenec tussen 1728-1731 door AUBERT "sur les dessins de Jacques Gabriel"] heeft de twee grote ovale 'cabinets' bewaard, waarvan de lambrizing, vermoedelijk ontworpen door Jean Aubert in de 19e eeuw werd verwijderd, maar onlangs naar zijn oorspronkelijke setting is terug gerestaureerd, dankzij de waakzaamheid van een paar experts en genereuze financiële ondersteuning.

De Lod. XV lambrizing van de elliptische 'grand salon' versierd voor Jacques-samuel Bernard, en geveild in de jaren 1880 is tegenwoordiger in het museum van Jeruzalem.

.... Nous gagnerons la rue de Varenne où nous trouverons au 77 le magnifique hôtel construit, en 1728, sur les plans de Jacques Gabriel, le père de Jacques-Ange Gabriel, par Aubert, à qui nous devons, notamment, les écuries de Chantilly. Ils n'élevaient pas cette magnifique demeure pour un grand seigneur, mais pour un nouveau riche, Abraham Peyrenc de Moras qui, ayant fait fortune dans les affaires Law, avait acheté, en même temps qu'une charge de maître des requêtes au Conseil d'Etat, un domaine qui l'avait anobli. Il avait couronné cette insolente carrière avec la magnifique demeure que nous pouvons encore voir aujourd'hui. Nous sommes loin des hôtels un peu sévères, sobres et discrets de Brongniart que nous avons vu rue Monsieur. Tout ici entend proclamer le faste et la munificence de son propriétaire qui ne cherche pas l'intimité mais l'apparat. Ce faste pourtant n'est pas obtenu, extérieurement, par une surcharge de décoration; au contraire, les lignes sont d'un classicisme dépouillé, surtout en ce qui concerne la façade sur cour et la grandeur naît de la mesure et des proportions. La façade sur jardin montre plus de recherche décorative et plus de fantaisie avec ses deux avant-corps latéraux arrondis.

De la décoration intérieure, célèbre à l'époque, il ne reste rien. Après avoir appartenu à la duchesse du Maine de 1736 à 1753, puis au maréchal de Biron, à son neveu, le duc de Charost, au cardinal Caprara, nonce du pape de 1806 à 1810, l'hôtel de Peyrenc de Moras

avait été consacré au Noviciat de Sacré-Coeur. La supérieure, voulant le moderniser, vendit aux barons de Rothschild les boiseries d'une dizaine de pièces et notamment les deux grands salons et le cabinet ovale, tous trois garnis de magnifiques peintures de Lemoyne.

Nous suggérons aux Rothschild de restituer à l'hôtel de Biron, maintenant qu'il est devenu le musée Rodin, les boiseries qui faisaient sa parure et qu'ils ont transportées en Autriche.

(Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965. blz. 172/173)

(OLB Asd. 186-G-49)

O V A A L

PARIJS. Palais SOUBISE.

De twee mooiste ovale salons uit de Lodewijk XV periode blijven die van het Palais Soubise, [Hillairet dl. I blz. 554: Rue des Francs-Bourgeois nr. 60. gebouwd door arch. Delamair 1705-1709. (Deze werd) in 1709 vervangen door BOFFRAND die tot 1745 aan de decoratie ervan werkte] waar zij boven elkaar zijn geplaatst in een door BOFFRAND gebouwd paviljoen voor de prins Hercule-Mériadec [vlg. Hillairet erfde hij het van zijn moeder prinses anne de Rohan overleden in 1709. Hij was één van haar 11 kinderen. Hij stond bekend onder de naam duc de Rohan-Rohan, later onder die van Prince de Rohan] en zijn jonge vrouw. [Lavedan: Nouvelle Histoire de Paris blz. 239 Plus belle etc. blz. 553: L'Etat a restauré depuis longtemps les hotels de Soubise --- pour les Archives Nationales (Marais)]

Op de begane grond, in de salon van de prins, stucco pluimen waarop Jean-Baptiste II Lemoyne en Lambert-Sigismund Adam allegorische composities modelleerden, staan boven wagenschotten, die onlangs zijn gerestaureerd naar hun oorspronkelijke 'vasgrijs' (met nauwelijks zichtbare groene weerspiegelingen)

Op de verdieping erboven, is de ovale salon van de prinses. De mooiste kamer van een huis waarin een onvergelijkelijk gelukkig samengaan van decoratieve kunsten werd bereikt onder BOFFRAND's leiding.

Tussen de bogen schilderde Natoire op de pluimen acht scènes van het verhaal van Psyche, die de ziel en de liefde personifieerden. Op het plafond tegen een hemelsblauwe achtergrond, delicaat filigraan netwerk dat herinnert aan Rouaans porcelein. In zijn dagen genoot Boffrand internationaal aanzien en zijn werk aan het Palais Soubise nodigt uit tot een vergelijking met andere over geheel Europa verspreid voorkomende elliptische salons

Georges Pillement. Paris Inconnu. Paris 1965. blz. 281 ev..... [geschiedenis begint in 1381, heb het deel voorafgaand aan het in 1709 gebouwde palais weggelaten] ... C'est en 1700 que François de Rohan, prince de Soubise, acquit l'hôtel (de Guise) grâce aux libéralités que le Roi prodiguait à sa seconde femme. [...] Anne Chabot de Rohan, princesse de Soubise [...] C'est à Pierre-Alexis Delamair que fut confiée la reconstruction de l'hôtel de Guise. [...] ce fut Boffrand qui fut chargé des nouveaux embellissements. [...] A l'emplacement de l'ancien donjon de l'hôtel de Clisson il bâtit un élégant pavillon qui abritait au rez-de-chaussée et au premier étage les deux célèbres salons ovales de l'hôtel de Soubise qui nous sont parvenus intacts. [...] (blz. 286):

Le salon ovale du prince, garni de boiseries gris de lin, d'une sculpture particulièrement délicate et raffinée, est orné d'exquises figures en stuc, représentant des allégories. La Peinture et la Poésie, la Musique, la Justice, l'Histoire et la Renommée sont dues à Adam l'Aîné, la Politique et la Prudence, la Géométrie, l'Astronomie, les Poèmes épiques et dramatiques à Jean-Baptiste Lemoyne.

Au premier étage, le salon ovale de la princesse est encore plus richement décoré avec ses boiseries dorées et ses huit panneaux peints consacrés à l'histoire de Psyché et qui constituent le chef-d'oeuvre de Natoire, de même que le salon lui-même peut

O V A A L

être considérée comme l'oeuvre la plus parfaite de Boffrand. [...]

PIEMONTE. STUPINGI.

Te Stupingi, in Piemonte, beslaat de 'salone' de gehele hoogte van het gebouw, met balcon op de 1e verdieping, verbonden met een passage die achter de kolommen loopt en de kamer omringt.

[een afb. van dit gebouw in: Wasmuth. Lexikon der Baukunst Bd. I. blz. 336]

Giuseppe Delugu: Italienische Baukunst (UB R 720-90) blz. 400/1: Jagdschloss Stupinigi (1729) arch. Jurara (1685-1735) met literatuur verwijzing.

MORAVIE. VRANOV.

Te Vranov in Moravie, beslaat de ovale zaal een van de gebouwen.

Johann Bernhard Fischer von Erlach.

Sein erstes Meisterwerk ist der Ahnensahl in Schloss Frain (Vranov b. Znam, CZ) von 1688.

(www.aeiou.at/aeiou.encyclopf/f451882.htm. 13 sept. 2000)

MÜNCHEN. AMALIENBURG.

Te Munchen, in het paviljoen van Amalienborg ---

De ellips bleef in de smaak na de Rococo.

PARIJS. Hotel THÉLUSSON.

Bij het Hotel Thélusson, [vlg. blz.: hotel Thelusson, Rue de Provence, 1778-83 arch. LEDOUX, Claude-Nicolas]

[Hillairet dl II, blz. 306: Prouvaires (rue des) nr. 30. en 31,33 r. La Fayette. Gebouwd in 1780 door Ledoux. In 1823 aangekocht om te worden gesloopt]

[Lavedan, Nouvelle Histoire de Paris blz. 235: Maison de madame de Thélusson, aux Porcherons. Gravure de Née, d'après Lallemand] [Middleton & Watkin blz. 149: afb. van facade en hoofdingang + plattegrond] LEDOUX' meesterwerk, was de harmonisch vooruitstekende boog van een ovale 'grand salon' het centrale kenmerk van de gevel.

Niettemin gaf de neo-klassieke periode, meer of minder bewust gedomineerd door de Newtonsche theorie der zwaartekracht, de voorkeur aan de perfecte figuur van de cirkel.

De --- theoreticus LE CAMUS DE MÉZIERES, was van mening dat ovale ruimten weelderiger waren, terwijl ronde ruimten hem blijmoediger voorkwamen.

Hijzelf had ronde en ovale danszalen naast elkaar geplaatst bij het Colysée, [blz. 169: 1771-74] een plek voor publieke gemakkelijheden in de bossages van de

O V A A L

Champs-Elysées.

P A R I J S. Hotel DELAHAYE.

In het Hotel Delahaye [vlgs. blz. 140: arch. AUBERT, Adre. 1 Rue Caumartin, 1781-2] en in de salon van de prinses de Bourbon-Condé omringden een orde van Ionische pilasters de kamer.

P A R I J S. Hotel de BRANCAS.

In het paviljoen van de Comte de Lauraguais in het Hotel de Brancas alterneerde BELANGER de kolommen met nissen met diepe [sofas]

[blz. 142: in de tuin. 1, Rue Taitbout]

[Middleton & Watkin blz. 140: afb. 203 zijaanzicht. Het hotel heet ook wel: Hotel de Lassay] of dat wel klopt????

Hotel de Lassay. Pillement. Paris inconnu. blz. 211. zegt niets over het paviljoen.

Rue Tournon no. 6. l'hotel de Brancas blz. 102 Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965.

P A R I J S. Hotel d' O R L É A N S.

Zowel daar als in het Hotel d'Orléans droeg de entablature een campana volgepropt met cupido's.

ISSY-LES-MOULINEUX. Huis B E A U J O N.

In Beaujon's huis te Issy, [Dict. géographique de la France: Issy-les-Moulineux. 92130. limitrophe (au S.O.) de Paris]

O V A A L

PARIJS. Hotel de SALM.

bij het Hotel de Salm

[Middleton & Watkin, blz. 121 afb van de facade aan de Quai Anatole France, blz. 120 afb van de ingang, nu Palais de la Légion d'Honneur]

[Hillairet dl. II, blz. 46: Lille (rue de) nr. 64. Gebouwd door Pierre Rousseau van 1782-1784 voor Frederik III, prins van Salm -Kyrberg. Het gebouw is in 1871 in brand gestoken. De reconstructie van het interieur 1872-1974] en bij het huis van Mevr. Thélusson, was er een dubbele koepel, de eerste calotte in het midden doorboord om de andere te laten zien, waarop een fleecy sky kon zijn geschilderd, de hemelse train van Olympus of de bovenste takken van een bos. In sommige gevallen viel het licht middels onzichtbare vensters door de centrale oculus; en een orkest verborgen achter de rondgaande balustrade kon worden gehoord maar niet gezien.

Georges Pillement. Paris inconnu. Paris. 1965. blz. 150.

Hij beschrijft het maar vermeldt niets over de koepels.

PARIJS. Bois de Boulogne. BAGATELLE.

In de ronde ruimten van Bagatelle [blz. 142: BELANGER, Francois-Joseph. Pavilion of Bagatelle, nov. 1777] [Lavedan: Nouvelle Histoire de Paris, blz. 459: Une enclave existait a l'interieur de bois depuis le XVIIIe siecle, le pavillon et le parc de Bagatelle, oeuvre de Bélanger (1779) pour le comte d'Artois. Ils étaient devenus, au XIXe siecle, propriete de la famille d'Hertford, qui les fit transformer: le pavillon, haussé d'un étage --- Haussmann n'y toucha pas et c'est seulement en 1906 que Bagatelle, acquis par la ville de Paris, est entré dans l'ensemble du bois de Boulogne.] [Middleton & Watkin blz. 141: afb. van pavillon de Bagatelle en doorsnede van ontwerptek van slaapkamer Graaf d'Artois

en die van de Hotels de Tamnay, [komt niet voor in Hillairet bij de Hotels]

PARIJS. Hotel de BEAUMARCHAIS.

Beaumarchais [vlg. blz. 171: LEMOINE, Paul-Guillaume. Hotel de Beaumarchais. Porte Saint-Antoine, 1790]

[Hillairet dl I, blz. 165: Beaumarchais (boulevard) nr. 2-20. LE MOINE bouwde voor de graaf 'une maison a l'Italienne'. Het gebouw is door de stad afgebroken in of kort na 1818. De laatste resten een 'pavillon en tourelles' werd in 1826 afgebroken]

en Thélusson, was de koepel etc

daarby het voorbeeld volgend van het Pantheon in Rome.

[Lavedan, Nouvelle Histoire de Paris blz. 253: Entre la chausse d'Antin et le faubourg Montmartre, le quartier des Porcherons est créé par le banquier Laborde. Deux

O V A A L

nouvelles rues paralleles au boulevard: la rue de Provence (1775) et la rue Chantereine (tracée sur un marécage ou chantaient les grenouilles). --- L'ancien chemin des Porcherons, allant du Roule a l'hospice Saint-Lazare, devint vers 1770 la rue Saint-Lazare. Ces rues sont coupées a l'angle droit par la rue Taitbout (1775), la rue d'Artois (1775), prolongée plus tard jusqu'a Notre-Dame-de-Lorette, la rue Peletier (1786). C'est dans ce quartier que Ledoux et Bélanger avaient élevé leurs plus somptueuses demeures, aujourd'hui toutes disparues. (Lavedan verwijst dan naar Gallet, Demeures Parisiennes 207)

Vauxhall aan de Rue de Bondy --- higher up, a classical order and baroque caryatids framed the OVAL SALON

Architect Michel Mallan had conceived this public dance hall. (bl. 185) Vauxhall du boulevard Saint Martin. [archi nat. Z 1 J 11

STUTT GART. Schloss Solitude.

Gelegen op een heuvel ten Oosten van de stad.

Gebouwd tussen 1763 en 1767 door Weyhing & de la Guêpière

in opdracht van Carl Eugen

naar het model van de pavillons de plaisance van de laat barok.

Gerestaureerd tussen 1973 en 1983.

(www.stuttgart-tourist.de)

in Wasmuth Lexikon der Baukunst:

Konzertsale

Ellipse: --- Als Grundrissfigur bildet sie vorzugsweise ein Element barocker Grundrisse.

(vgl. z.B Abb. blz. 331 Bd. I = Turijn S. Lorenzo & Turijn. (Pal. Carignano)

deel 1 blz. 327:

Een afb. van Pal. Barberini te Rome (Maderno) ovale vestibule.

Een afb. van Pal. Carignano, ovale zaal omgeven door een omgang met gekoppelde pilaren. arch: Guarini (1680). afb. van atrium in McMillan

KOEPF. Deutsche Baukunst. (UB Asd. cat.zaal)

profane barok (de kerkelijke vb niet genoteerd) blz. 173 met plattegronden!

De navolgende gebouwen vertonen in de afgebeelde plattegronden een ovaal of een ronde feestzaal.

O V A A L

ovale zalen:

- * WIEN. Gartenpalais Starhemberg-Schönburg. arch: Lucas von Hildebrandt. 1705-06. afb. 417. ovale vestibule met gekoppelde zuilen.
- * MELNIK. (Bohemen, CZ). arch: anselmo Lurago. 1752-1753 afb. 432. ovale zaal.
- * **BUCHLOVICE.** (buchlowitz.) (Moravie, CZ). arch: ? 1700. koepelgekroonde ovale zaal.
- * WÜRZBURG. Residentie. Arch. Balth. Neumann (1719-1753) in linkervleugel gedeeltelijk uitgebouwd een ovale ruimte.
- * BENRATH. Schloss. arch: Nicolas de Pigage. 1755-1769. ovale lichtplaatsen. foto 763.
- * STUTTGART. Residenzschloss Ludwigsburg. corps de logis. arch: ? 1704-1733. een ovaal. Arch:
- * STUTTGART. Ludwigsburg. Schloss Mon-Repos. arch. de la Guepiere. 1764. ovale feestzaal.
- * STUTTGART. Schloss solitude. arch: de la Guepiere. beg. 1763. ovale met koepel gekroonde hoofdruimte.
- * POTSDAM. Sanssouci. G.W. von Knobelsdorff. 1745-47. ovale zaal met koepel gekroond.

ronde zalen:

- * NYMPHENBURG (Munche). Amalienburg. ronde zaal. 1734-39. arch. Cuvillés
- * KARLSRUHE. Lusthaus des markgrafl. Palais. arch. Friedrich Weinbrenner. 1801-02. ronde zaal.
- * BERLIN. altes Museum. Schinkel. 1824-8. ronde zaal.

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel 1. blz. 26:

A D A M, Robert

Derby House Luton Hoo. Bedfordshire (1766-1774): [---] Adam (robert) also envisioned here a wealth of ovals [---]

at Gosford, East Lothian, conceived 1790 [---] There is a circular saloon [---]

Syon met geb. deel 'oval dressing room'.

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel 1. blz. 169:

BELANGER, francois joseph. (1744-1818)

[---] comte de Lauragais who commissioned him to build the Hotel de Brancas (1773) which he designed as a "pavillon a l'antique"

[---] the comte (comte d'Artois, younger brother of Louis XVI)[---] commissioned numerous projects among them the pavillon de Bagatelle. Bois de Boulogne. (1777) built in 64 days [---]

O V A A L

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel 1. blz.

BOFFRAND, germain (1667-1754)

greatest french architect in the first half of the 18th C. he was curiously outside of his time. looking back tot the early French Classicism of Louis Le Vau and being the teacher and forerunner of the neoclassicist generation that followed him - but he also produced that perfect exemple of the fashionable rococostyle of his own days, the upper oval salon of the Hotel de Soubise in Paris (+ afb) [---] having never been to Italy, he was nervertheless the most italianate architect of his time, and his debt to Andrea Palladio has always been recognized [---]

works: 1704-1705 Hotel d'Argenton. Paris

1708 Hotel de Canillac (additions)

1732-1739 Hotel de Soubise. (oval salons)

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel 1. blz.

CARTAUD, jean silvain (1675-1758)

[---] reflects the elegant simplicity of the Mansart school.

1708. Chateau de Montmorency

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel . blz.

LEDOUX,

1778-1783. Hotel Thelusson. Chaussee d'Antin. Paris

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel . blz.

LE VAU, louis (1612-1670)

[---] Le Vau's innovations in interior arrangement include the use of double ranges of rooms, octogonal and oval rooms, salons a l'italienne (vaulted, two storied rooms) and complex monumental stairs. His masterpiece in this genre is the Hotel Lambert (1640-1644) on the Ile Saint-Louis [---] About 1640 Le Vau began his first **Chateau Le Raincy** (c.1640 - c.1645) [---] the central pavilion was an oval unit, containing a severe columnar vestibule with a two-story, richly decorated 'salon a l'italienne' directly above, the two rooms linked by a monumental stair. This innovative, dramatic composition was developed with variations at the later **Chateau de Meudon** (remodeled 1654-c.1657) and the **Chateau de Vaux le Vicomte** (1656-1661). Several features of these chateaux suggest relationships with contemporary italian baroque architecture: the use of oval plans, curved, movemented facades, the combination of monumental vestibule and stair and the dramatic contrast between the rooms. [---] College de quatre nations. Paris (1662-1674) ... oval plan chapel ... the final scheme featured an internally domed oval vestibule [---] Le Vau recognized the effectiveness of the colossal order for the distant view ... when designing urban hotels Le Vau used the colossal order, when it could be seen from some distance ... he never displayed it on narrow streetfacades or in courtyards (in the latter he typically used superimposed orders) hence the different facades of a particular hotel were often differently

O V A A L

articulated in response tot spectacular viewpoint.

Macmillan. Encyclopedia of Architects (UB Asd) deel . blz.

GUARINI,

Villa Maggiordomo ... contains a three-story centrally placed oval pavilion of three bays [---] Carignano. The vaulting of the oval atrium and grand salone occurred between july 1682 and the end of 1683 ... (blz. 276:) the oval grand salone ... was vaulted by a spectacular ribbed dome, with a large oval oculus.

NB de vermelding uit McMillan zijn deelvermeldingen!
de bibliografieen bij de resp. architecten zijn in dit overzicht niet opgenomen.

26 juli 1989.

In Hillairet is prake van

blz. 193 (dl I) een Hotel Huguet. Quai de Béthune no. 34.

in 1640 hotel du procureur aux Comptes: Simon Huguet.

blz. 665 (dl II) een hotel Huguet. Place des Vosges no. 3.

In 1707 verkocht aan Huguet de Simonville, dans la famille de qui il resta en 1775.

Hoe deze zich verhoudt tot de Huguet die met Saint-Brisson was getrouwd is me op dit moment (14 mei 1987) nog niet duidelijk.

LANCRET, Nicolas

schilder

geb. 22 jan. 1690 te Parijs. overl. 14 sept. 1745 te Parijs

1712 leerling van Gillot, trof bij deze Watteau, die hem een leven lang ten voorbeeld strekte --- fetes galantes; vriend van het théâtre ---; dateerde zelden zijn werk. etc.

uitgebreide biografie: WALDENSTEIN, g. Lancret, 1924.

ontleend aan: Thieme-Becker

notities uit: WALDENSTEIN, george. Lancret. (UB Asd: 2496-A-7):

zalen.

zaalwand met pilasters. l'hiver. (nr. 7)

deel ovale zaal. l'adolescence. (nr. 20)

rechthoekige zaal. le concert. (nr. 32)

ovale zaal. le Moulinet devant la charmille. (nr. 33)

ovale zaal. le jeu du colin-maillard. (nr. 53)

O V A A L

ovale zaal. le glorieux. (nr. 66)
zaaltje met pilasters. (nr. 154)

muziekafb.:

la musique nr. 75
le concert dans le bois. (nr. 80)
le concert dans le parc (nr. 81)
la musique champetre. (nr. 97)
le joueur de basse. (nr. 152)
beschilderd clavecimbel. (nr. 176)